

SON PILLO EXPRESS

LA REVISTA DE L'IES CALVIÀ

Núm. 1 | Curs 25-26

IES CALVIÀ

Toma

Son Pillo Express

LA REVISTA DEL TEU CENTRE
AMB NOU FORMAT I MÉS FORÇA

Benvinguts a Son Pillo Express, la revista de l'IES Calvià, un espai on alumnes i professors comparteixen idees, reflexions i projectes que enriqueixen la nostra comunitat educativa.

A aquesta revista, trobareu articles sobre les iniciatives del centre, entrevistes a alumnat i professorat, projectes d'internacionalització com Erasmus+, i continguts culturals, científics i socials elaborats pels propis estudiants, a més d'especials dedicats a esdeveniments que celebren al centre. Cada número reflecteix el compromís de l'IES Calvià amb la formació integral i el desenvolupament d'una ciutadania crítica i responsable.

Us convidam a sumar-vos a aquesta iniciativa, aportant la vostra creativitat i entusiasme per seguir construint junts un mitjà de comunicació que ens representi i ens inspire.

ÍNDEX

4	EDITORIAL PUNT I PRINCIPI
5	QUI ÉS QUI???
8	INSTINEWS - Què es cou al centre? 8 TALLER DE RÈPTILS A 1r d'ESO 10 TALLER DE CONVIU A 1r d'ESO 13 AVENTURA SOSTENIBLE A TIRME AMB 2n d'ESO 15 TORNA UN ANY MÉS LA CURSA SOLIDÀRIA
18	CARA A CARA: entrevistes creuades de professors i alumnes
19	EL RACÓ D'FP 19 FERRAN ADRIÀ ENS ANIMA I ACONSELLA
22	JOVES CREADORS DE L'IES CALVIÀ 22 TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRÁFICOPLÀSTICA DE 2n de BATXILLERAT 24 EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL DE 2n d'ESO
27	EL RACÓ D'ERASMUS+ DE L'IES CALVIÀ 27 VISITA ERASMUS D'UN GRUP DE PROFESSORES DE BULGÀRIA
29	L'IES CALVIÀ ENTREVISTA ESCRIPTORS I ARTISTES ILLENCES 29 ENTREVISTA A SEBASTIÀ ALZAMORA, ESCRIPTOR
31	ESPECIAL 25N A L'IES CALVIÀ 32 25N - DEIXEM LA NOSTRA PETJADA 34 MANIFEST 35 25N UNA MIRADA ALS ORÍGENS



SON PILLO EXPRESS

COMISSIÓ EDITORA DE LA REVISTA

Membres del Pla Lector de centre

Carmen Oliva González
Laila Al-Hasani Maturano
Maria Antònia Barceló Ferragut
Maria del Carme Colom Vaquer
Tomeu Mascaró Buades

Revista *Son Pillo Express*
IES CALVIA
Av. son Pillo, 1, 07180 Galatzó,
Illes Balears
plalector@iescalvia.com

REDACCIÓ

Sofía Chapman, 4t ESO D
Sara Durán, 1r ESO E
Irene Garcías, 4t ESO D
Dídac Juan Oliver, 2n ESO A
Paula Moreno, 1r ESO E
Daniela Núñez, 1r ESO E
Emma Salvà, 1r ESO C
Yadira Sánchez, 1r ESO E
Yinuo Xu, 4t ESO D

HI HAN COL·LABORAT

**Elisenda Aguilera Vanrell, Marta Esteve
Esteve, Juanjo Matas Soberón, Ignasi
Serra Nicolau, Miquel Sureda Rosselló,
Belén Villena Burguera, Comissió
Erasmus+, Comissió de Coeducació**

EDITORIAL

PUNT I PRINCIPI

Comencem un nou any amb la il·lusió renovada que sempre acompanya els inicis. Obrir aquesta primera edició de la revista del centre és, per a nosaltres, una oportunitat per mirar endavant amb esperança i per reafirmar aquells valors que donen sentit al que som i al que fem. L'educació és, abans que res, un projecte col·lectiu, i és des d'aquesta mirada compartida que volem continuar construint espais que siguin de tots i per a tots.

La igualtat, el feminisme, el respecte i la pau no són només paraules que pengem a les parets: són els fonaments que sostenen la nostra convivència i que guien cada pas que fem com a comunitat educativa. Creiem en la força transformadora de l'educació pública, oberta i inclusiva, capaç d'oferir oportunitats reals i d'acompanyar cada persona en el seu camí de creixement.

Alhora, no volem perdre de vista els nostres trets d'identitat cultural, allò que ens fa únics i que ens arrela al territori, a la llengua i a la tradició. Aquesta riquesa és el que ens permet mirar el món amb una mirada pròpia i oberta.

Amb aquesta revista, encetam un espai per compartir, créixer i celebrar allò que ens uneix. Benvingudes a un nou any ple d'aprenentatges i d'esperança



QUI ÉS QUI???

ENDEVINA QUIN MEMBRE DEL CENTRE S'AMAGA DARRERE CADA FOTO!



Qui és qui???







TALLER DE REPTILS A 1r d'ESO

Emma Salvà Benwell. 1r ESO C

EL PASSAT 14 DE NOVEMBRE, L'INSTITUT VA REBRE LA **VISITA D'EN JOSE MARIA**, EXPERT EN RÈPTILS I ANIMALS EXÒTICS, QUE VA OFERIR UN **TALLER PER DESCOBRIR DE PROP ESPÈCIES SORPRENENTS I CONÈIXER COM ÉS CONVIURE AMB ELLES.**

AMB UNA EXPERIÈNCIA DE MÉS DE 35 ANYS EN AQUEST CAMP, ENS VA COMPARTIR VIVÈNCIES, CURIOSITATS I ANÈCDOTES IMPACTANTS SOBRE LA SEVA FEINA I ELS SEUS ANIMALS.



Imatges del taller amb José Maria donant les explicacions

Hem xerrat amb una persona experta en rèptils i animals exòtics, Jose Maria. Du 35 anys en aquesta professió, però primer s'ha de saber com va començar.

Al principi, ell i la seva al·lota van decidir tenir una tenda d'animals i Jose Maria va pensar a dur uns quants animals exòtics. La tenda es va obrir i van passar 6 mesos fins que va tancar. Un temps més tard, en Jose Maria es va quedar amb els animals exòtics que tenien. Uns mesos després alguns col·legues van començar a cridar-lo.

I així va ser com en Jose Maria va començar la seva carrera. Té uns 50 animals exòtics a ca seva i un molt especial anomenat Gecko de Leach.

Jose Maria també té un munt de tipus d'animals exòtics com taràntules, escorpins, Geckos...

Podem destacar que en Jose Maria té una pitó de 30 quilos i que, quan sigui major (la pitó), pesarà al voltant de 90 quilos i farà uns 3 metres.

Finalment, en Jose Maria ens conta que té unes cicatrius d'alguns animals que li han fet mal. Per exemple, un cocodrill el va mossegar i li va fer un forat a la pell, i té unes quantes marques.



La professora Carme Colom amb una serp



El professor Toni Oliver sostenint una taràntula



TALLERS DE CONVIU A 1r d'ESO

Paula Moreno. 1r ESO E

EL PASSAT 17 DE NOVEMBRE ES VAREN REALITZAR ELS **TALLERS DE CONVIU** AMB L'ALUMNAT DE 1R D'ESO. UNA ALUMNA DE 1R ESO E ENS RELATA **COM** ES VAREN DESENVOLUPAR AQUESTS TALLERS.

Conviu és una coordinació del centre que s'encarrega que TOTS estiguem bé i a gust. És un grup de professors que t'ajuden a resoldre problemes, a tenir algú a qui explicar aquests problemes, et donen confiança i valor perquè tu estiguis bé i et sentis còmoda venint a l'institut.



Alumnat de 1r ESO E durant el desenvolupament d'una activitat del taller

El dia 17 d'octubre alguns professors de la coordinació de Conviu varen fer tallers als alumnes de 1r d'ESO. Les professores Natalia i Teresa varen fer el taller als alumnes de 1r d'ESO E.

El taller va començar demanant "Com creieu que podem CONVIURE tots junts?". Es van dir diverses coses: explicar sempre el que ens passa, respectar-nos, tenir empatia... A l'hora de conviure tenim conflictes, perquè no pensem igual, o ens insultem de broma. Però els conflictes NO són negatius, els tindrem tota la vida, i cal aprendre a sobreviure-hi, i per resoldre'ls podem buscar algun membre de CONVIU. Però que els conflictes siguin normals, no vol dir que puguis anar insultant als altres, ni que els altres ho facin amb tu...

TOTS SOM RESPONSABLES DE TENIR UNA BONA CONVIVENCIA, cal la participació de tothom, si no, no es pot aconseguir. Durant el taller, es va reflexionar sobre el tema, amb les següents preguntes: Com ens sentíem quan hem tingut un conflicte? Què necessitàvem en aquell moment? Què ens hauria agradat que fes l'altra persona?



Activitat per fomentar el bon treball en equip



Joc realitzat durant el taller entre dues alumnes del grup

Es van fer més activitats, per comprendre els diferents tipus de conflictes que podien trobar i que hi ha persones que poden sortir ferides, fins i tot trencar la relació. Però parlant, les persones s'entenen millor, i és més fàcil de resoldre.

També van fer una altra activitat per aprendre a treballar en equip, i que no tot ho podem fer sols; en equip les coses van més ràpides.

Una altra activitat que van fer va ser el telèfon trencat, que els va servir per entendre els rumors, i que el que et diuen a la majoria de casos mai és el que es va dir des del principi. Hi ha alumnes que han acabat amb **DEPRESSIÓ** per un rumor fals que no van poder aturar, i ni tan sols volien venir a l'institut. Si t'arriba un rumor, atura'l, no l'expliquis, ni els comencis.

Finalment, no hem de jutjar sense saber, ja que no podem saber pel que passa aquesta persona, ni per què ho fa, així que intenta ajudar-la, i si l'ajudes, ajudaràs els altres perquè estiguin en un millor entorn.



Dues alumnes participant al taller



Les dinàmiques en equip ocuparen bona part de la sessió



La confiança i el treball en equip es treballaren durant els tallers



Alumnat de Serveis a la Comunitat visitant les instal·lacions de TIRME

AVENTURA SOSTENIBLE A TIRME AMB 2n d'ESO

Dídac Juan Oliver. 2n ESO A

ELS GRUPS DE **2N D'ESO** DE LA MATÈRIA **SERVEIS A LA COMUNITAT** HAN VISITAT LES **INSTAL·LACIONS DE TIRME**, L'EMPRESA DE **TRACTAMENT DE RESIDUS URBANS I ASSIMILABLES** DE MALLORCA.

Dijous passat, 4 de desembre, vam viure un matí diferent en la nostra excursió a TIRME. Després de sortir del centre a les 8.30, arribarem al voltant de les nou, i vam ser rebuts amb una breu xerrada que ens va avançar el que ens esperava.

Després passarem a una sala d'actes, on vam conèixer millor com funciona aquest complex ambiental.

Cap a les 10 h ens varen dividir en dos grups: mentre un visitava la impressionant planta d'incineració, l'altre se'n pujava a un petit tren per a recórrer les plantes de reciclatge d'envasos i orgànica.

El recorregut ens va permetre veure de primera mà com es gestionen els residus i la tecnologia que ho fa possible.

Finalment, acabarem en una sala plena d'objectes reutilitzats, creats per diferents escoles, que ens van inspirar a pensar en noves maneres de cuidar el planeta.

Una vegada finalitzada la ruta, ens intercanviarem, els que estaven en la planta d'incineració se'n van anar al tren i els del tren a la planta d'incineració. Una excursió educativa, sorprenent i, sobretot, molt necessària.



Completament equipat, l'alumnat va fer un recorregut complet per les instal·lacions



TORNA UN ANY MÉS LA CURSA SOLIDÀRIA

UNA TRADICIÓ QUE MOU L'INSTITUT PER UNA BONA CAUSA

Redacció Son Pillo Express

DES DE FA JA MÉS D'UNA DÈCADA, LA **CURSA SOLIDÀRIA S'HA CONVERTIT EN UNA TRADICIÓ IMPRESCINDIBLE** A L'INSTITUT, UN ESDEVENIMENT QUE NO NOMÉS **FOMENTA L'ACTIVITAT FÍSICA**, SINÓ **TAMBÉ LA SOLIDARITAT** I EL TREBALL EN EQUIP. ENGUANY, L'ORGANITZACIÓ **L'HA LIDERADA NA BELÉN VILLENA**, PROFESSORA D'ANGLÈS, QUE **ENS HA EXPLICAT TOTS ELS DETALLS** SOBRE AQUESTA INICIATIVA QUE FORMA PART DE LA IDENTITAT DEL CENTRE.

Una història que va començar el 2012...

La cursa solidària se celebra des de l'any 2012, tot i que va tenir una aturada durant la pandèmia. *L'any de la COVID es va parar i es va reprendre fa tres anys*, explica na Belén. Des de llavors, l'esperit solidari ha tornat amb més força que mai.

A on van destinats els diners recaptats

Cada edició destina els fons a causes benèfiques. Aquest curs, la recaptació ha anat íntegrament a **Save the Children**, una ONG que treballa en projectes d'ajuda humanitària. *Ens envien material per treballar a l'aula i mostrar als alumnes on s'ha invertit els diners*, ens comenta l'organitzadora. Normalment, els fons es destinen a subministraments mèdics, productes d'higiene, aliments i aigua. A excepció del curs passat que l'ajuda va arribar a centres educatius afectats per la DANA.

Què hi ha darrere l'esdeveniment d'enguany

Darrere la cursa hi ha un gran engranatge

humà. Belén va rebre el testimoni de na María Font, responsable en edicions anteriors, que la va assessorar en tot moment. A més, va comptar amb el suport de l'equip impulsor 6 (Alex Gómez, Rubén Esteve, Esperança Mestre, Raquel Martí i Raquel Bermúdez), clau per coordinar guàrdies, ambulància, recorregut i premis.

Però això no acaba aquí, la col·laboració s'estén a múltiples departaments i persones:

- Educació Plàstica, Música i FP de Cuina, juntament amb la comissió d'Edemind, van muntar paradetes nadalenques per recaptar més fons.
- Els tutors i professors van transmetre la informació i van gestionar les aportacions, comptabilitzades per Alvaro Muñoz i Enrique Sánchez.
- El dia de la cursa, TIC es va encarregar del so i el departament d'Educació Física juntament amb la resta de professorat va supervisar el recorregut.

Podria parlar de tots i cadascun dels profes que han aportat el seu gra de



Una comparsa ben nadalenca animant la Cursa Solidària

sorra i no acabaria. Estic molt agraïda pel suport i la bona voluntat dels meus companys, afirma na Belén.

Assumir l'organització aquest any va ser una decisió motivada per l'experiència viscuda en edicions anteriors: *Es un dia en què creem vincles amb el personal i l'alumnat, en un ambient més distès. Tot el col·lectiu s'uneix per una bona causa i rema en la mateixa direcció* ens afirma.

En síntesis, es pot dir que la cursa solidària ja és un ritual que ningú vol perdre. *No hi ha cursa sense l'institut, i no hi ha institut sense cursa: van de la mà*, assegura Belén. Fins i tot hi ha rols mítics que es repeteixen cada any: Alex i José Manuel com a speakers, Juanjo donant el tret de sortida, Rubén Esteve com a DJ, Rosa García organitzant les rodes, i les jutgesses que vetllen pel bon desenvolupament de l'esdeveniment.

JUANJO MATAS, PROFESSOR DE MATEMÀTIQUES I SEGON CLASSIFICAT DE LA CURSA EN LA CATEGORIA MASCULINA DE PROFESSORS, ENS CONTA LA SEVA EXPERIÈNCIA.

Com t'has sentit participant per primera vegada a la cursa?

La veritat és que m'ha agradat molt la iniciativa, tot sigui per una bona causa, i ha estat molt divertida. Hi havia molta gent animant i m'ho he passat molt bé.

Com és la sensació d'haver quedat segon a la cursa?

Realment em sent guanyador perquè el primer lloc ha estat pel professor d'Educació Física José Beltran que és una bèstia en termes esportius. Ara sí, estic cansadíssim.

Què és allò que t'ha fet voler participar en la cursa?

M'encanta l'esport, que els alumnes que estan amb jo em vegin fent esport i que s'adonin que és un hàbit molt saludable per al nostre dia a dia. M'agrada ser un exemple amb això!

Quines paraules els diries a aquells alumnes que no han participat aquest any perquè s'animin a participar?

Animau-vos, encara que no corregueu en el vostre dia a dia, us podeu apuntar i passar una bona estona fent esport amb gent que estimau i són companys i companyes vostres.



Juanjo Matas, acompanyat dels seus companys de Matemàtiques

LA VIDA D'UN PROFESSOR I LA D'UN ALUMNE PODEN SEMBLAR MOLT DIFERENTS, PERÒ AVUI DESCOBRIREM SI AQUESTA DISSEMBLANÇA ÉS TAN GRAN COM ENS PENSEM O SI FINS I TOT TENEN OPINIONS O COSES EN COMÚ.



CARA A CARA: ENTREVISTES CREUADES DE PROFESSORS I ALUMNES

Entrevistadores: Yinuo Xu, Irene Garcias Montero i Sophia Chapman. 4t ESO D

Professor: José Manuel Durán, Tecnologia

Què és el que més t'agrada de l'institut?

M'agraden, sobretot, els seus alumnes.

Què canviaries de l'IES Calvià?

Canviaria el sistema d'educació (com s'avalua als alumnes)

Què t'agrada fer els caps de setmana?

M'agrada anar d'excursió, fer senderisme, anar al cinema i dormir.

Pel·lícula favorita.

El Quinto Elemento, de Luc Besson.

T'agraden els videojocs?

M'agraden els videojocs d'estratègia.

Quina música t'agrada escoltar?

M'agradan la música dels 80s, el rock 'n' roll i funk.

Alumne: Adrián Martín Carrasco, 4t ESO E

Què és el que més t'agrada de l'institut?

M'agraden la varietat d'assignatures.

Què canviaries de l'IES Calvià?

La infraestructura de l'institut.

Què t'agrada fer els caps de setmana?

M'agrada jugar al Fortnite

Pel·lícula favorita.

Batman.

T'agraden els videojocs?

Si, m'agraden els videojocs en general.

Quina música t'agrada escoltar?

M'agrada el rock 'n' roll



El grup d'alumnes i professors de FP de l'IES Calvià amb el mestre de mestres, Ferran Adrià, al centre

FERRAN ADRIÀ ens anima i ens aconsella

Departament d'Hoteleria i Turisme

ELS PASSATS 17, 18 I 19 DE NOVEMBRE **L'ALUMNAT DEL SEGON CURS DEL CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ DE CUINA I GASTRONOMIA, DE PRIMER CURS DEL GRAU SUPERIOR DE DIRECCIÓ DE CUINA, I DE PRIMER I SEGON CURS DEL GRAU MITJÀ DE SERVEIS EN RESTAURACIÓ**, JUNTAMENT AMB EL SEU PROFESSORAT, VAN FER **PRÀCTIQUES REALS AMB UN SERVEI DE CÀTERING** EN COL·LABORACIÓ AMB **L'IFOC DE CALVIÀ**.

L'IFOC VA ORGANITZAR UN **CURS DE GESTIÓ EN RESTAURACIÓ QUE IMPARTIA FERRAN ADRIÀ** I EL SEU EQUIP DE *EL BULLI FOUNDATION*, I PER A L'OCASIÓ, ENS VA DEMANAR COL·LABORACIÓ PER REALITZAR UNS SERVEIS DE BERENAR I DE DINAR.

Per nosaltres fou una oportunitat increïble, ens posarem en marxa tot d'una, organitzant, distribuint tasques entre diferents grups, realitzant les comandes als nostres proveïdors, etc. L'alumnat que va assistir a l'esdeveniment fou una representació de tot l'alumnat dels cicles formatius de cuina i de serveis, ja que tothom va col·laborar, d'una manera o d'una altra, perquè tot sortís espectacular.

El primer dia de servei tots estàvem nerviosos perquè volíem que el servei sortís perfecte. En Ferran Adrià ens va saludar a l'inici de l'acte i va estar xerrant amb nosaltres, és una persona molt propera i agradable. De fet, mentre muntàvem i donàvem els últims tocs a les elaboracions i a la sala, en Ferran guaitava i ens donava ànims. En finalitzar l'acte, va tornar a venir a donar-nos l'enhorabona.



La intervenció de l'FP de l'IES Calvià a l'esdeveniment amb Ferran Adrià a la premsa il·lenca



L'alumnat de Serveis de Restauració preparats per a l'esdeveniment

La resta de dies de servei ja foren més tranquils, ja coneixíem la sala i als nostres comensals, que en tot moment, ens dedicaven somriures i molta empatia.

**"EN FERRAN GUAITAVA I
ENS DONAVA ÀNIMS.
EN FINALITZAR L'ACTE,
VA TORNAR A VENIR
A DONAR-NOS
L'ENHORABONA."**

Però tot açò no hagués sigut possible sense que l'alumnat i el professorat estaguéssim implicats, amb ganes, interès, motivació, dedicació, tot el que es necessita per triomfar.



Representació de l'FP de l'IES Calvià preparant l'event



Representació d'alumnat i professorat de FP de l'IES Calvià a l'esdeveniment

JOVES CREADORS DE L'IES CALVIÀ

ALUMNAT DE LA MATÈRIA TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA, DE 2n DE BATXILLERAT

Professora Elisenda Aguilera Vanrell

EN AQUESTA ACTIVITAT **HEM TREBALLAT LA TÈCNICA DEL GRAFIT**, EXPLORANT EL **TRAÇ**, LES **OMBRES** I ELS **VOLUMS** A PARTIR D'UNA FOTOGRAFIA EN BLANC I NEGRE DE LA RECONEGUDA AUTORA **PILAR PEQUEÑO**. FOTÒGRAFA ESPANYOLA ESPECIALITZADA EN NATURA I BODEGONS, PEQUEÑO DESTACA PER LA SEVA SENSIBILITAT, EL DETALL I L'ÚS DE LA LLUM. **L'ALUMNAT HA REINTERPRETAT** UNA DE LES SEVES IMATGES MITJANÇANT EL DIBUIX A GRAFIT, APROFUNDINT EN L'OBSERVACIÓ I EN LA CAPACITAT DE REPRESENTAR TEXTURES I CONTRASTOS.



EUPHORBIA, d'Elena Jiménez



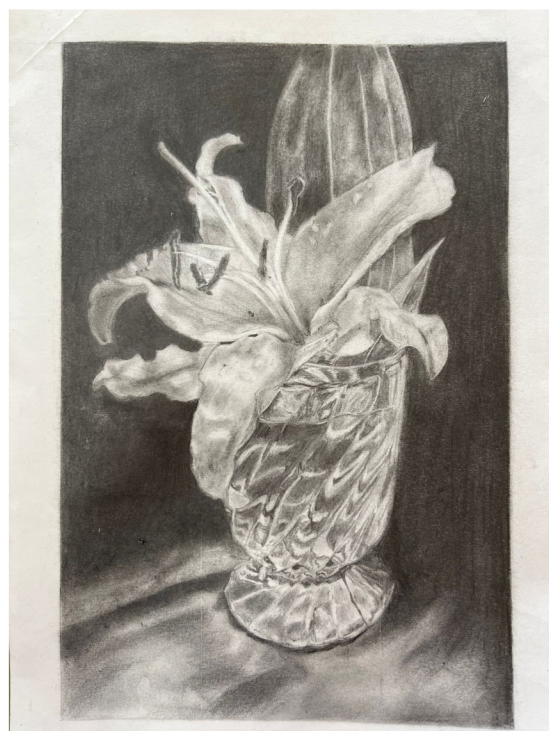
IRIS EN VASO, d'Isabella Marín



ROSA, de Magdalena Roig



VASO, de Lorena Andronachi



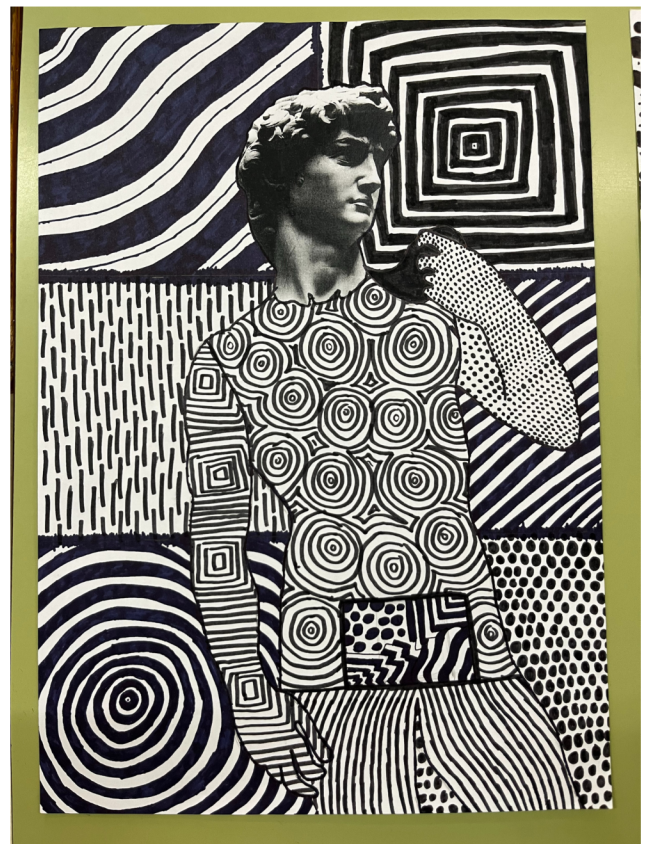
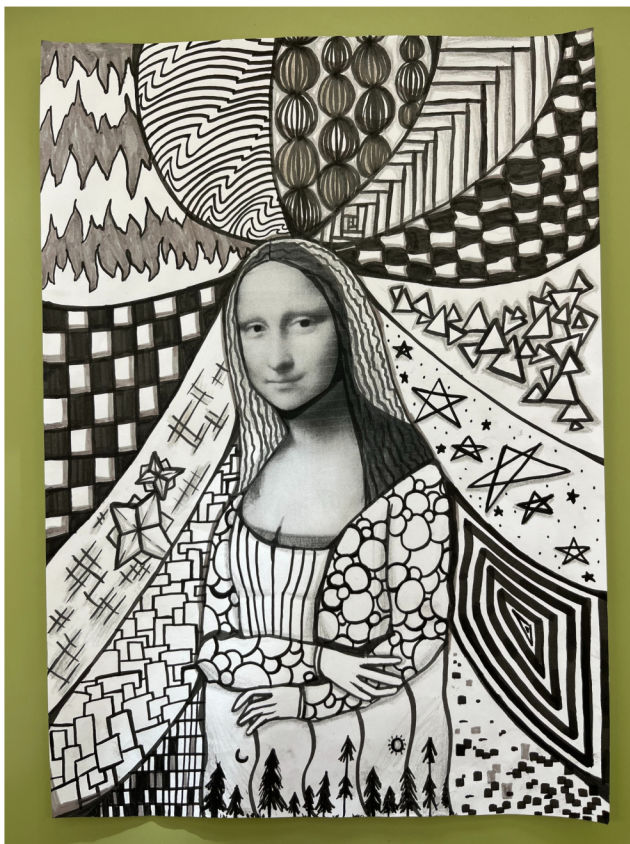
IRIS EN VASO, de Valeria Gutiérrez

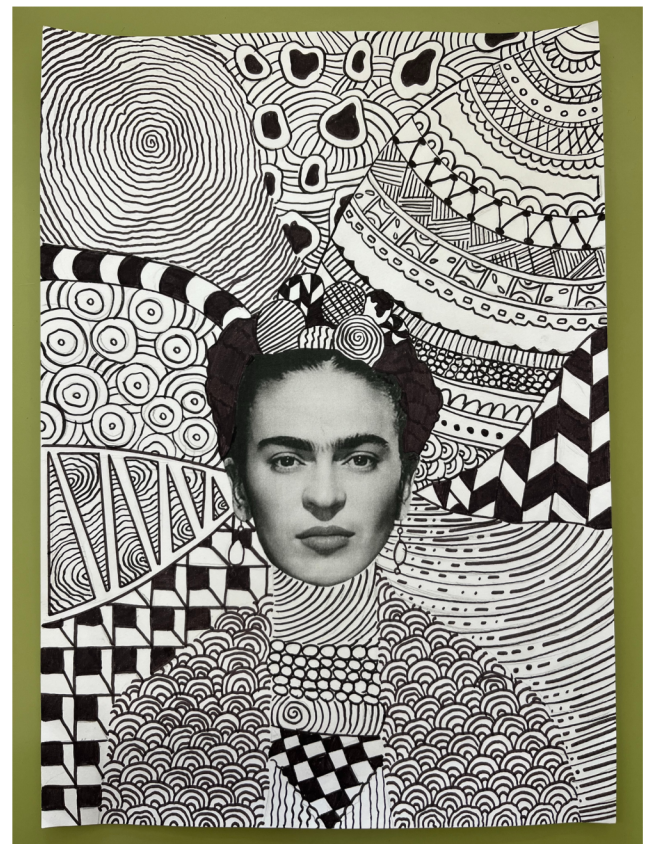
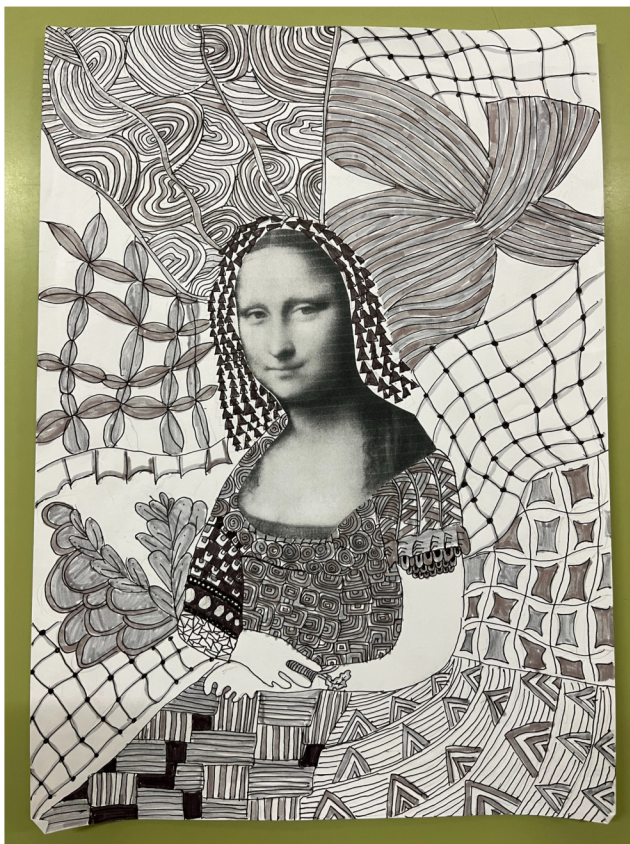
JOVES CREADORS DE L'IES CALVIÀ

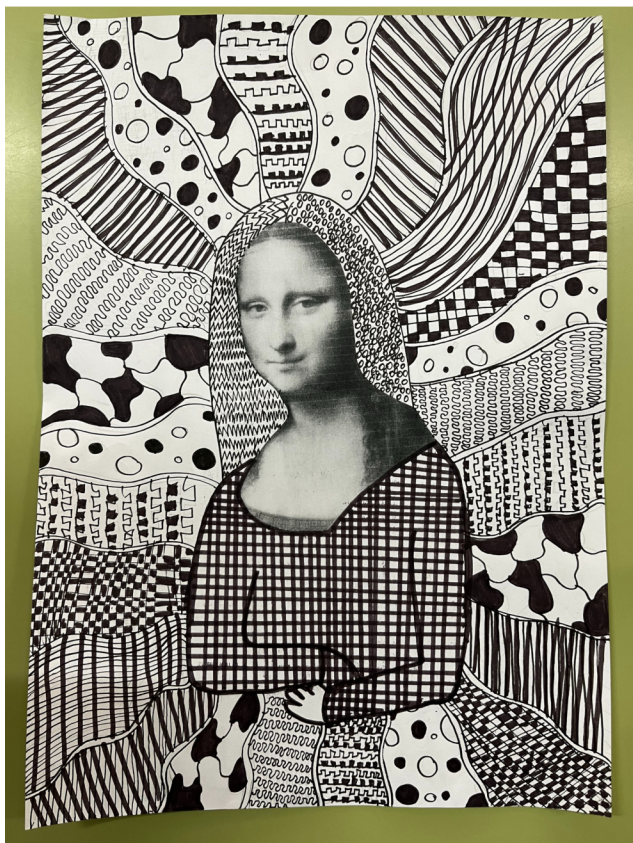
**ALUMNAT DE LA MATÈRIA EDUCACIÓ PLÀSTICA,
VISUAL I AUDIOVISUAL, DE 2n D'ESO**

Professora Elisenda Aguilera Vanrell

ELS ALUMNES DE 2N S'HAN ENDINSAT EN UN **PONT ENTRE TEMPS I MIRADES: HAN VESTIT RETRATS I ESCULTURES IMMORTALS** —COM LA JOVE DE LA PERLA, LA GIOCONDA O EL DAVID— **AMB UNA NOVA PELL DE LÍNIES I TEXTURES**. A TRAVÉS DEL LLENGUATGE MEDITATIU DEL ZENTANGLE, HAN TRANSFORMAT CADA IMATGE EN UN UNIVERS PROPI, ON EL **TRAÇ** ES CONVERTEIX EN **VEU I LA TEXTURA**, EN **EMOCIÓ**. UNA INVITACIÓ A REDESCOBRIR L'ART CLÀSSIC AMB ULLS NOUS I A DEIXAR QUE LA CREATIVITAT DIBUIXI CAMINS INESPERATS.







VISITA ERASMUS D'UN GRUP DE PROFESSORS DE BULGÀRIA

Comissió ERASMUS+ de l'IES Calvià



L'equip directiu i la comissió Erasmus+ amb el grup de professors visitants

DURANT EL MES D'OCTUBRE L'IES CALVIÀ HA REBUT LA VISITA D'UN GRUP DE 5 PROFESSORS DE BULGÀRIA.



El grup visitant al pati del centre



Professores rebent el grup visitant a la sala de professorat

Professors de diferents disciplines (Psicologia, Filosofia, Anglès, Informàtica, Plàstica i Matemàtiques) varen visitar el nostre centre i entraren en algunes classes, assistiren a reunions amb equips de treball, comissions o membres de l'equip directiu.



Reunió amb l'equip d'Orientació



El grup visitant l'hort escolar de l'IES Calvià

Erasmus+

Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.

A més de viure el funcionament i gestió del centre, també gaudiren de les meravelles culinàries que preparen en el Restaurant Pedagògic. Allà, alguns professors i professores s'afegiren per intercanviar coneixements i compartir vivències amb ells.

Aquests moments amb companys d'altres cultures són una experiència molt enriquidora.



**Cofinanciado por
la Unión Europea**



ENTREVISTA A SEBASTIÀ ALZAMORA, escriptor

Sara Durán, Paula Moreno, Daniella Nuñez i Yadira Sánchez. 1r ESO E / Entrevista facilitada pel professor Ignasi Serra Nicolau

SEBASTIÀ ALZAMORA (LLUCMAJOR, 1972) ÉS **UN DELS ESCRIPTORS ACTUALS MÉS LLEGITS AL NOSTRE PAÍS**. ÉS AUTOR D'UN BON NOMBRE DE NOVEL·LES QUE HAN OBTINGUT UN BON GRAPAT DE PREMIS, COM **SARA I JEREMIES** (PREMI CIUTAT DE PALMA), **CRIM DE SANG** (PREMI SANT JORDI) O LES NOVEL·LES **DOS AMICS DE VINT ANYS** I **REIS DEL MÓN**, RECENTMENT ADAPTADA AL TEATRE. A MÉS, TAMBÉ ÉS UN RECONEGUT POETA AMB OBRES COM **LA NETEDAT** O **LA PART VISIBLE**, AMB LA QUAL GUANYÀ EL PREMI CARLES RIBA DE POESIA.

Les alumnes de 1r E que apareixen a la signatura entrevisten l'escriptor. Tot seguit trobareu la transcripció de les preguntes realitzades per les alumnes i les respostes de l'escriptor:

Qui o què et va empènyer a ser escriptor?

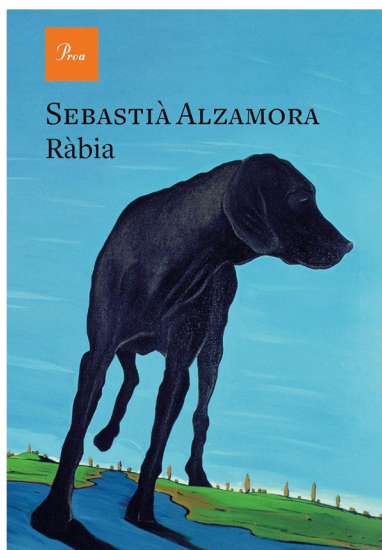
De petit ja m'agradava molt contar històries, i que me'n contassin. Jugava a dibuixar tebeos, imitant els que m'agradaven, o a escriure "novel·les" (historietes que m'inventava) amb una màquina d'escriure que em van comprar els meus pares. Però quan estudiava a l'institut hi va haver una lectura que per a mi va significar un abans i un després: la dels poemes "A Mallorca, durant la Guerra Civil", de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, i "Déu company", de Blai Bonet, a classe de literatura catalana, amb el professor Damià Pons. Jo devia tenir catorze o quinze anys, i va ser llegir aquells dos poemes i pensar: "jo vull fer això". Encara ho estic intentant.

De les teves obres, quina creus que és millor per introduir-nos en la teva obra?

Em costa decidir-me, perquè ja comencen a ser uns quants llibres, i per a l'autor sempre és difícil triar. Però tiraré de dos dels més recents: *Ràbia*, en novel·la, i *Sala Augusta* seguit de *Llengua materna*, en poesia.

Què t'inspira a escriure? Què et mou a escriure les teves històries?

En aquesta pregunta és fàcil donar alguna resposta pretensiosa, i que no acabi



Portada de la seva novel·la *Ràbia*, publicada a Proa l'any 2023



Portada de la seva novel·la *Reis del món*, publicada a Proa l'any 2020

d'ajustar-se del tot a la realitat. Crec que ho faig pel mateix motiu pel qual un músic toca el seu instrument, o un forner fa pa: perquè és com es troben millor en el món. Jo em trobo millor en el món si escric les meves històries, i si de passada ens serveixen, a mi i als lectors, per pensar-hi, en el món (ja no dic entendre'l), encara millor.

Quina consideres que és la teva part preferida del llibre Reis del món?

En realitat no puc parlar d'una part preferida, perquè per a mi la novel·la (aquesta o qualsevol altra) és un tot, és un fet orgànic, un sol cos, i per tant no sé assenyalar tal part o tal altra com a preferida. Però sí que tenc una debilitat diguem-ne emotiva per Mahatma, la part que està narrada a través del dietari (fictici, naturalment) de Kathleen Ellis, la dona de Joan Mascaró Fornés.

Costa molt canviar de xip per passar de poesia a novel·la o viceversa?

De fet no és un canvi de xip, és més aviat un continu, un fil de pensament que de vegades et du a expressar-te a través d'una narració o a través dels versos. O mitjançant una conjunció de les dues coses. S'assembla a una antena de ràdio, que de vegades sintonitza una cosa i de vegades una altra. Però sempre emet: de vegades amb un senyal més nítid i de vegades més interferit, però emet contínuament.



ESPECIAL
25N
DIA
INTERNACIONAL
PER
L'ELIMINACIÓ
DE
LA
VIOLENCIA
CONTRA
LA
DONA

25N: DEIXEM LA NOSTRA PETJADA CAP A UNA SOCIETAT LLIURE DE VIOLÈNCIES MASCLISTES

Comissió de COEDUCACIÓ de l'IES Calvià

EL PASSAT **25 DE NOVEMBRE, DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA ENVERS LES DONES**, EL NOSTRE CENTRE VA DUR A TERME UNA ACTIVITAT ESPECIAL IMPULSADA PER LA **COMISSIÓ COEDU** I AMB LA COL·LABORACIÓ D'**ESPAI CREATIU**.

Aquesta data, reconeguda arreu del món, serveix per recordar i denunciar totes les formes de violència masclista que encara avui afecten milions de dones, i per reivindicar una societat més justa, igualitària i segura.

Per commemorar-la, l'alumnat va participar en una proposta simbòlica: deixar la nostra petjada en un mural col·lectiu que representava el camí cap a una societat lliure de violències. Cada petjada, feta amb pintura, expressava el compromís individual i col·lectiu de l'institut amb la igualtat i el respecte.



Paral·lelament, la Comissió Coedu va preparar un manifest que recollia el missatge central de la jornada i que recollim a la següent pàgina:

AVUI, 25N DE L'ANY 2025, CAMINEM JUNTES, CAMINEM LLIURES!



Amb aquesta acció, el nostre centre reafirma el seu compromís amb la coeducació i la lluita contra totes les formes de violència masclista, recordant que el canvi comença amb petits gestos... i amb cada petjada.



MANIFEST DEL 25N A L'IES CALVIÀ

Redactat per l'alumnat COEDU de l'IES Calvià

Avui, 25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones ens reunim com cada any amb l'objectiu de denunciar la violència que patim arreu del món i reclamar polítiques reals i efectives per posar fi a aquesta situació.

La Llei Orgànica de 2004 indica que la violència de gènere neix de la discriminació, la desigualtat i les relacions de poder dels homes sobre les dones.

Parlem de violències en plural perquè són múltiples, diverses i travessen tots els àmbits de la vida: des de la física fins a la psicològica, passant per la sexual, l'econòmica, la social o la simbòlica.

Tot això continua existint, fins i tot creixent, al nostre voltant.

Avui, 25N de 2025, caminem juntes i ens demanem... per què?

Per què com ha anunciat la UE les dones encara cobren menys que els homes?

Per què encara hi ha homes que maten dones pel fet de ser dones?

Per què hem de tenir por en situacions quotidianes que no haurien de ser perilloses?

Per què els estereotips segueixen pressionant més a les nines, les joves i les dones?

Per què encara es publiquen llibres o pel·lícules carregats de tòpics de gènere?

Per què continua utilitzant-se vocabulari sexista en el nostre dia a dia?

Per què se sexualitza tant la dona en els mitjans de comunicació, a la publicitat o a les xarxes socials?

Per què es continuen fent comentaris inapropiats sobre embarassos o sobre el cos de les dones?

Per què encara hi ha oficis considerats femenins i masculins?

Per què se'ns diu que vivim en una època desenvolupada i moderna quan tot això encara passa?

Aquestes preguntes ens demostren que encara queda un llarg camí per recórrer. Per aquesta raó avui deixarem una petjada cap a una societat lliure de violències masclistes per arribar a viure en un món on no haver-nos de demanar més per què.

Avui, 25N de l'any 2025, caminem juntes, caminem lliures!

25N

UNA MIRADA ALS ORÍGENS

Redacció Son Pillo Express

SEGONS ONU DONES, LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES CONTINUA SENT UNA DE LES VIOLACIONS DELS DRETS HUMANS MÉS ESTESA I GENERALITZADA DEL MÓN. ES CALCULA QUE, GLOBALMENT, QUASI UNA DE CADA **TRES DONES HAN PATIT VIOLÈNCIA FÍSICA O SEXUAL** ALMENYS UNA VEGADA A LA SEVA VIDA. I ENCARA PITJOR, **CADA DEU MINUTS, UNA DONA O NINA MOR A MANS DE LA SEVA PARELLA O UN ALTRE MEMBRE DE LA FAMÍLIA.**

Si observam aquestes dades, no hauria de fer falta preguntar-se per què un 25N, és més que evident, que cada dia hauria de ser "dia de l'eliminació de la violència contra les dones". Mentre que això es fa possible, anam a mirar una mica enrere per saber el perquè del 25N.

Els antecedents a aquesta diada es troben en 1981, quan militants i activistes en favor dels drets de les dones participaven en protestes contra la violència de gènere. No obstant això, l'origen se situa encara més enrere, en 1960 quan les germanes Mirabal, tres activistes polítiques de República Dominicana varen ser assassinades brutalment pel governant Rafael Trujillo.

Durant més de 30 anys la dictadura de Trujillo, considerada una de les més sagnants d'Amèrica Latina, va deixar milers de víctimes de desaparició forçada,

tortura, censura i persecució política. Dins d'aquest clima de por i repressió, les germanes Mirabal, Minerva, Patria i María Teresa es varen atrevir a qüestionar públicament la injustícia. Es varen unir a la *Agrupación Política 14 de Junio*, on participaven amb la distribució de pamflets i planificaven accions contra el règim. En aquest moment Minerva va començar a fer servir el pseudònim "*Mariposa*" per firmar els missatges i comunicats polítics. Un nom que es va estendre a les seves germanes i que avui en dia s'identifica amb el seu llegat.



Al 1960, les tres germanes varen ser arrestades i el 25 de novembre varen ser interceptades per agents del *Servicio de Inteligencia Militar*, colpejades brutalment i estrangulades. Els seus cossos foren llençats a un barranc amb el cotxe on viatjaven, en un intent de simular un accident.

Aquest crim va commocionar la societat dominicana, i en lloc de silenciar l'oposició, va accelerar la caiguda del Règim. Trujillo fou abatut en maig de 1961.

Des d'aquell moment les papallones es

varen convertir en el símbol de lluita de la violència política i l'opressió patriarcal. Al 1981, en el *Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe*, que es va celebrar a Bogotá, activistes de tota la regió acordaren declarar el 25 de novembre com el Dia d'acció i denúncia contra la violència cap a les dones, en homenatge a les germanes Mirabal. El 1999, l'Assemblea General de Nacions Unides oficialitzà la data, i va donar-li una dimensió universal.

La història ens explica per què el 25N, les dates que tots els dies han de ser 25N.

